

LE CLOU 2024

Biennale de la jeune
création des Amis
du musée d'arts de Nantes

EXPO
29-11
21-12

NATHALIE BEKHOUCHE
LÉA DERVIEU LACHAUD
MARINE DUCROUX-GAZIO
SIMON LE FUR
BYUNGSU LIM
MAX PEROY
AXEL PLANTIER
JING YANG

DOSSIER DE PRESSE

L'ATELIER

1, rue Chateaubriand 44000 Nantes
Du mardi au samedi de 13h à 19h
Dimanche de 11h à 13h30
et de 14h30 à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés
Entrée libre



AMIS
DU MU
SÉE

SOMMAIRE

- Page 03 : Communiqué
- Page 04 : Les artistes : Nathalie BEKHOUCHE
- Page 05 : Les artistes : Léa DERVIEU LACHAUD
- Page 06 : Les artistes : Marine DUCROUX-GAZIO
- Page 07 : Les artistes : Simon LE FUR
- Page 08 : Les artistes : Byungsu LIM
- Page 09 : Les artistes : Max PEROY
- Page 10 : Les artistes : Axel PLANTIER
- Page 11 : Les artistes : Jing YANG
- Page 12 : Les auteurs
- Page 13 : Précédemment : L'édition de 2022
- Page 14 : Précédemment : Des nouvelles des artistes exposés en 2022
- Page 16 : Précédemment : Historique du Clou
- Page 17 : Précédemment : Liste des artistes ayant participé
- Page 18 : Précédemment : Focus sur 6 artistes des éditions précédentes
- Page 21 : Le lieu : l'Atelier
- Page 22 : Calendrier
- Page 23 : Les partenaires - Contacts - Réseaux



COMMUNIQUÉ

Le Clou, organisé par l'association des Amis du musée d'arts de Nantes existe depuis 2000. D'abord annuel c'est une biennale depuis 2010, date depuis laquelle l'exposition est accueillie à l'Atelier, grand espace d'exposition de la ville de Nantes.

Cette manifestation a vocation à soutenir de jeunes artistes en début de carrière.

Cette année le jury a sélectionné 8 artistes.

Ils ont tous un lien avec la région des Pays de la Loire que ce soit parce qu'ils y ont fait leurs études ou parce qu'ils ont choisi ensuite cette région pour installer leur atelier. Nés entre 1989 et 2002 ils représentent par leurs pratiques et leurs parcours la diversité de la jeune création d'aujourd'hui en France.

Ce projet porté conjointement par l'association des Amis du musée et la ville de Nantes depuis près de 25 ans permet de faire connaître bien au delà du territoire métropolitain les jeunes artistes nantais. En adéquation avec l'ADN de Nantes, ville de croisements, d'accueil, de culture et novatrice il renforce son image d'incubateur de jeunes talents.

Liste des artistes :

Nathalie BEKHOUCHE
Léa DERVIEU LACHAUD
Marine DUCROUX-GAZIO
Simon LE FUR
Byungsu LIM
Max PEROY
Axel PLANTIER
Jing YANG

L'association des Amis du musée d'arts de Nantes existe depuis plus d'un siècle, elle a vocation à soutenir la diffusion de la création artistique via l'acquisition d'oeuvres et l'organisation d'évènements : expositions, visites d'ateliers, voyages culturels, conférences....

Le jury de cette édition était composé de collectionneurs membres de l'associations des Amis du musée d'arts de Nantes et de professionnels : artistes et responsables de structures de diffusions.

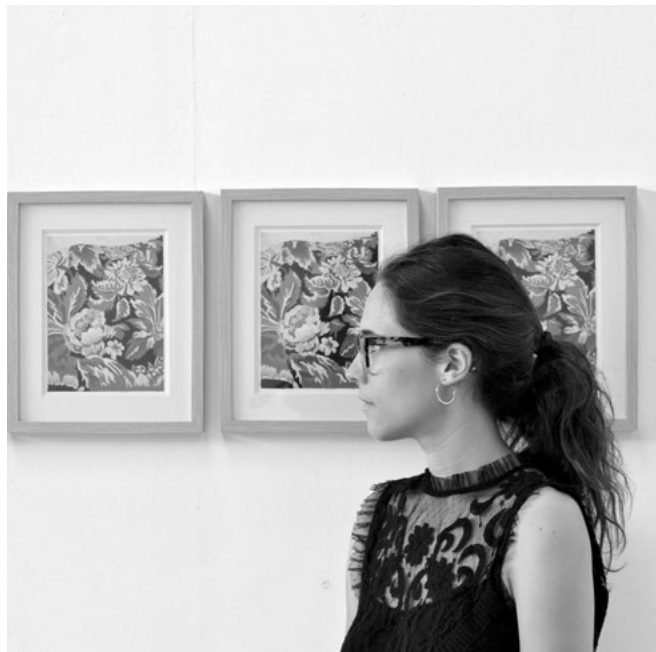
Liste des membres du jury :

Daphné Boussion : Artiste, présidente du jury et directrice artistique de la biennale
Laurence Gateau : Historienne de l'art et ancienne directrice du FRAC des Pays de la Loire
Julia Holter : Enseignante chercheuse
Lucie Antoinette : Artiste exposée dans le cadre du Clou 2022
Christophe Viart : Artiste enseignant
Daniel Torrè : Membre de l'association des amis du musée et collectionneur
Pierre Papin : Membre de l'association des amis du musée et collectionneur
Alain Le Provost : Membre de l'association des amis du musée et collectionneur



LES ARTISTES

Nathalie BEKHOUCHE



PRÉSENTATION

Nathalie Bekhouche est née en 1994, elle est diplômée de l'École européenne supérieure de l'image de Poitiers en Nouvelle Aquitaine. Elle vit et travaille en Région des Pays de la Loire.

« Mon travail de recherche artistique se base sur les potentiels narratifs, linguistiques et sculpturaux des matières et gestes textiles. Par un processus d'observation, de mise en lien, de récolte de récits et de recherche de mémoires, je tisse et fabrique des paysages, en relation avec les environnements dans lesquels je travaille. »

AUTRES ACTUALITÉS :

Carte blanche dans le numéro 182 de la revue 303 (À paraître en septembre 2024)

Invitation par le FRAC des Pays de la Loire à mener une résidence-atelier dans un lycée de la région en janvier 2025

EN SAVOIR PLUS :

Site internet :
<https://nathaliebekhouche.fr/>

Compte Instagram :
<https://www.instagram.com/nathaliebekhouche>



ATLACOMULCO (TOLUCA) – CIUDAD DE NUVES – 2022/2023 (détail)
Tissu de coton écru, broderie de fils acrylique « crystal », patchwork et broderie de perles et sequins sur le patchwork, ruban, 1m²



LES ARTISTES

Léa DERVIEU LACHAUD



PRÉSENTATION

Léa Dervieu Lachaud est née en 1997 et est originaire de Bures-sur-Yvette, commune de l'Essonne. Elle est diplômée de l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle en cinéma et audiovisuel ainsi que de l'école des beaux-arts de Nantes. Elle vit et travaille à Nantes. Elle a exposé entre autres à la galerie Olivier Meyer ainsi qu'à la Super galerie à Nantes.

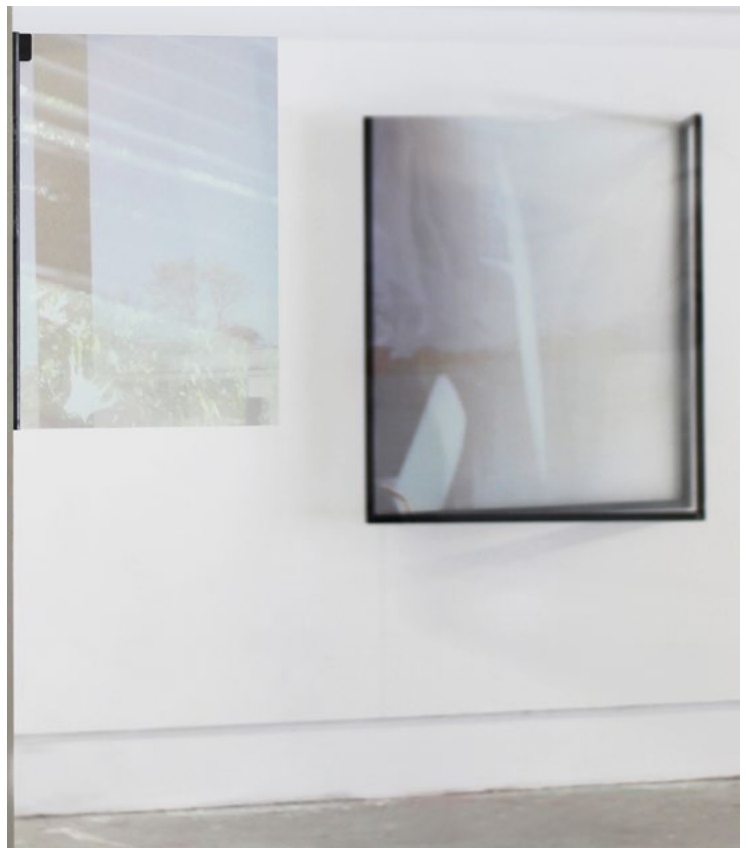
Elle travaille l'image et la sculpture. Par ses choix et dispositifs elle interroge la matérialité de l'image la rendant éphémère, instable ou difficilement perceptible ou au contraire la laisse se déployer hors de son cadre.

Si le travail de Léa Dervieu Lachaud a pris racine dans le médium photographique, c'est pour en répertorier les contours, les matérialités et ses endroits ou moments intermédiaires. L'artiste aime à parler de la notion d'images en transit, et c'est dans cette forme d'entre-deux d'un état de l'image, à la fois dans sa nature, ses temporalité et qualités, que Léa Dervieu Lachaud inscrit sa pratique.

Extrait du texte de Frédéric Emprou : *Postcards of nowhere (les images sont mes nuages...)*

EN SAVOIR PLUS :

Compte Instagram :
<https://www.instagram.com/lea.dervieu>



Construire face au liquide - Installation, structure en métal et photographies imprimées sur plexiglass. 2023 Dimensions variables



LES ARTISTES

Marine DUCROUX-GAZIO



PRÉSENTATION

Marine Ducroux-Gazio est née en 1997. Elle est diplômée de l'école des beaux-arts de Nantes, de l'école des arts décoratifs de Paris et poursuit actuellement ses études à l'école des beaux-arts de Paris.

Son travail, qui peut prendre différentes formes et s'incarner sur tous types de supports, revisite et hybride une iconographie tant scientifique qu'imaginaire. Ses réalisations d'une grande précision mélangent également les techniques et superposent des images glanées et réinterprétées, proposant un monde inédit et très singulier.

AUTRES ACTUALITÉS :

Juin-juillet 2024 : *I am not always where I think I am*, un audioguide alternatif au Musée du Louvres à Paris. Une proposition des étudiants de l'atelier d'Angelica Mesiti et Marion Naccache de l'école des Beaux-Arts de Paris.

Juillet 2024 : Marmostra International Film Festival, Cantanhede, Portugal

EN SAVOIR PLUS :

Compte Instagram :
https://www.instagram.com/marin_gazio/



Chaos Theory IV, bois, gravure laser, impression, plexiglas, 80 x 50 x 1 cm, 2024.



LES ARTISTES

Simon LE FUR



PRÉSENTATION

Simon Le Fur est né en 1989.

Il vit et travaille en région des Pays de Loire.

« Je dessine, et c'est tout » dit-il

Le travail de dessin de Simon Le Fur s'inscrit dans un double héritage. La culture du graffiti et celui du dessin automatique. S'y mêlent textes/lettres parfois biffés ou peu déchiffrables et éléments dessinés se déployant sur la feuille comme sur un mur. Cadavres exquis, palimpsestes, caviardages, buffering chaque page quelque soit son format ouvre vers l'univers reconnaissable de Simon Le Fur.

Autodidacte il fut lauréat 2020 de la fondation EGART.

Plusieurs de ses dessins ont été acquis par le Fonds Art Sans Exclusion pour sa collection et présentés au Miroir, à Poitiers, dans le cadre de l'exposition «Brut ! Génies insolites et artistes hors-les-normes» en 2023. En 2022 il participe à l'exposition «HET NIEUWE GENIAAL» au Centre culturel de Malines (Belgique) à l'initiative du Studio Borgerstein.

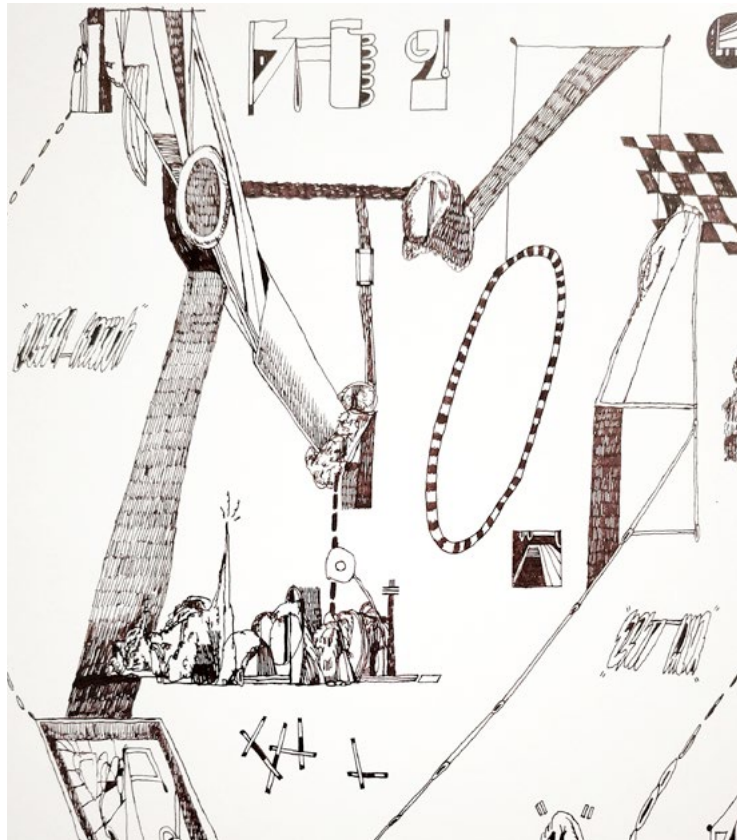
EN SAVOIR PLUS :

Site internet :

<https://egart.fr/artiste/simon-le-fur/>

Compte Instagram :

<https://www.instagram.com/selfo44/>



Sans titre, dessin sur papier 30x 20 cm



LES ARTISTES

Byungsu LIM



PRÉSENTATION

Byungsu Lim est né en 1992 en Corée du sud. Diplômé en arts du verre et de la céramique de l'université Namseoul, Cheon-a en Corée du Sud, de l'école des beaux-arts de Nantes, il poursuit actuellement ses études à l'Université Paris I la Sorbonne.

Avec ses propositions, il cherche à faire coexister des éléments sculpturaux et une expérience sensorielle à destination des visiteurs.

Il revisite et réinterprète des formes ou des méthodes liées à la recherche scientifique qu'il modèle, offrant ainsi une sculpture hybride.

Ses choix et réalisations techniques d'une grande précision se manifestent souvent parés de noir laissant la synthèse et l'interaction primer.

Ses formes semblent viser à incarner un essentiel souvent a priori imperceptible.

AUTRES ACTUALITÉS :

Avec l'Espace, vol.03 exposition collective au centre FORMA à Paris du 11 au 22 septembre 2024

EN SAVOIR PLUS :

Compte Instagram :
<https://www.instagram.com/byungsu4/>



Espace relatif, 2022. Plâtre, plexiglass, film miroir, tige métallique
Moulage, Soudure 32 x 85 x 32 cm



LES ARTISTES

Max PEROY



PRÉSENTATION

Max Peroy est né à Nantes en 2002. Il est diplômé de l'école des beaux-arts de Nantes et poursuit actuellement ses études à l'école des beaux-arts de Paris dans l'atelier d'Angélica Mesiti.

Je conçois ainsi mon travail de dessin comme un travail d'installation. Il s'étend dans l'espace, déployé en série, sur des supports rigides prenant une dimension sculpturale, mêlé à des éléments fluides comme le son ou l'eau. Depuis un an, j'ai développé une pratique de dessin au graphite sur métal. Je travaille sur des feuilles de zinc mises au rebut, présentant sou-

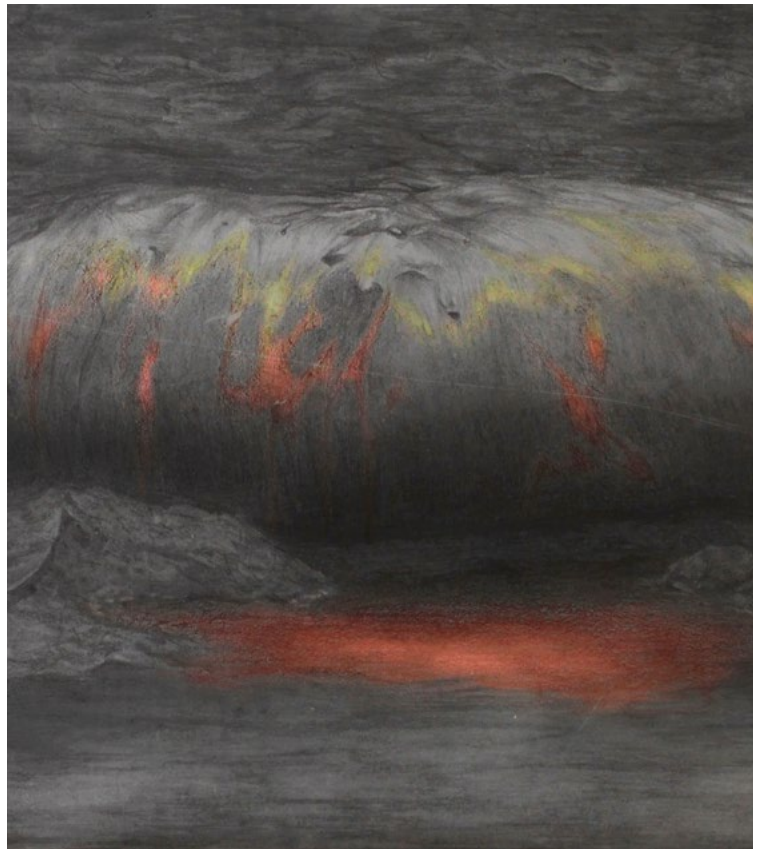
vent des traces d'usure ou d'oxydation, révélant ainsi la manière dont elles ont été traitées/ maltraitées.

AUTRES ACTUALITÉS :

Juin-juillet 2024 : *I am not always where I think I am*, un audioguide alternatif au Musée du Louvres à Paris. Une proposition des étudiants de l'atelier d'Angelica Mesiti et Marion Naccache de l'école des Beaux-Arts de Paris.

EN SAVOIR PLUS :

Compte Instagram :
<https://www.instagram.com/max.peroy/>



Petrol, graphite sur zinc, 18 x 24 cm 2024



LES ARTISTES

Axel PLANTIER



PRÉSENTATION

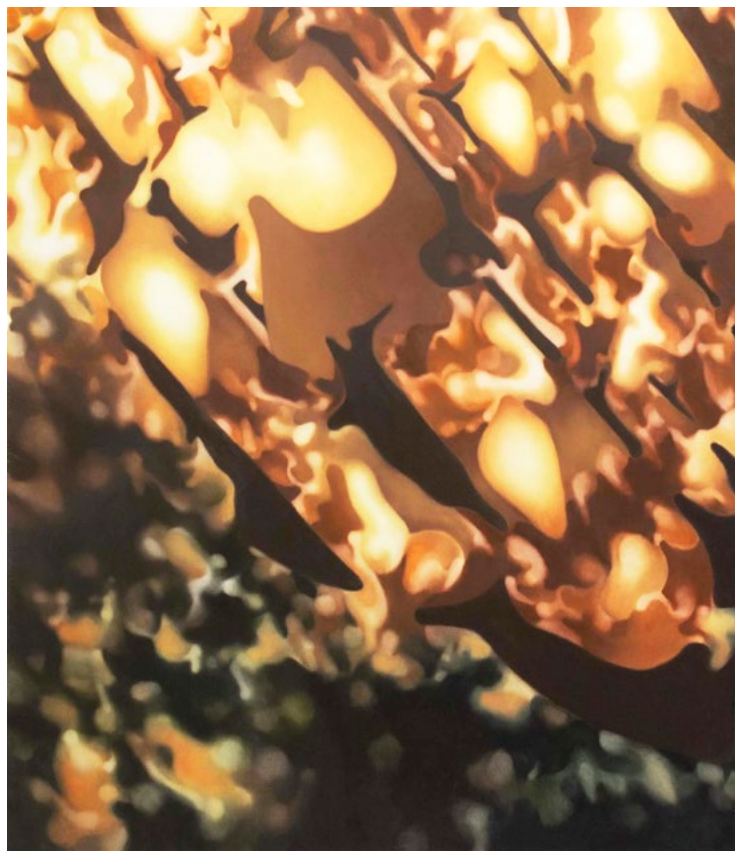
Axel Plantier est né à Lyon en 1996. Il est diplômé de l'université Jean Monet de Saint-Etienne et de l'école des beaux-arts de Nantes. Il vit et travaille à Nantes.

En pratiquant le dessin et la peinture, je m'intéresse principalement aux procédés d'apparitions des images, à savoir ce qu'elles induisent en technicité, en codes et parfois en expérimentations. La question alors sous-jacente de ce qui «fait image», à travers entre autres la reproduction, le motif, l'effet ou leurs possibles absences, est centrale dans mon travail.

Mes productions s'appuient sur différentes techniques de capture d'images et notamment la photographie. Je cherche à partir d'observations précises d'effets de flou, de mouvement et de lumière à créer mon propre langage visuel, jouant alors d'une frontière fictive entre abstraction et figuration. En résulte, notamment dans mon travail de peinture sur grand format, une impression de foisonnement et de saturation, un semblant de cadrage serré sur une «figure» supposée plus vaste et incertaine.

EN SAVOIR PLUS :

Compte Instagram :
https://www.instagram.com/les_oxalis/



Claws Aglow Huile sur toile, 170x150cm 2023 (détail)



LES ARTISTES

Jing YANG



PRÉSENTATION

Jing Yang est née en 1995 en Chine. Elle a étudié la littérature et est diplômée de l'école des beaux-arts de Nantes. Elle vit et travaille à Nantes.

Mon travail artistique se situe à la croisée de l'image fixe et de l'image en mouvement. Fort de mon parcours en littérature chinoise, mes œuvres trouvent souvent leur origine dans la lecture, cherchant à partager ces moments fugaces et les souvenirs résiduels qui s'y rattachent avec mes sensibilités plastiques. Naviguant à la frontière entre la photographie et la peinture, le dessin et la sculpture, le film et l'édition, mon exploration artistique cherche

à évoquer une construction poétique du déplacement humain et de son interaction avec la nature.

En sondant notre rapport à l'environnement, mes travaux tentent également de révéler notre fragilité face à la puissance naturelle, invitant à une réflexion sur les interstices de la conscience et à susciter une réflexion sur notre relation avec le monde qui nous entoure.

AUTRES ACTUALITÉS :

Du 2 au 26 octobre Affluent.es Galerie de l'école des beaux-arts de Nantes

EN SAVOIR PLUS :

Compte Instagram :
<https://www.instagram.com/jingyang0513/>



La Forêt Négative - series Après le feu, 2024 Peinture sur bois, 95 x 125 cm chacune (détail)

AMIS
DU MU
SÉE

Contacts : Zoé Richard-Dalsace, chargée de mission : asso.samba@gmail.com / 06.81.30.11.93
Daphné Boussion, directrice artistique : daphne.exposition.le.clou@gmail.com



LES AUTEURS

Dominique Baqué écrit sur le travail de Léa Dervieu Lachaud.

Agrégée de philosophie, docteure en histoire de l'art, Dominique Baqué est surtout écrivain, polygraphe, auteure d'une centaine d'articles et d'une dizaine de livres portant sur la photographie plasticienne, l'image, l'art contemporain ou encore les faits sociétaux.

Fabienne Bideaud écrit sur le travail de Max Peroy.

Elle est historienne de l'art et membre de l'Association Internationale des Critiques d'art (AICA) et du Commissaires d'Expositions Associés (CEA). Elle travaille depuis 2010 en tant que commissaire d'exposition indépendante et critique d'art et enseigne à l'École d'art de Beauvais.

Léa Bismuth écrit sur le travail de Jing Yang.

Après des études d'histoire de l'art et de philosophie à la Sorbonne, Léa Bismuth écrit dans *artpress* dès 2006. Sa démarche de commissaire consiste à adapter des textes littéraires et philosophiques au format de l'exposition : citons ses commissariats pour les Nouvelles Vagues du Palais de Tokyo (2013), Le CAC La Traverse (2015), ou le Drawing Lab (2017). En 2017, elle est également commissaire de l'exposition de Samuel Gratacap aux Rencontres d'Arles et de Clément Cogitore au BAL. De 2016 à 2019, elle conçoit un programme de commissariat à Labanque de Béthune. Elle enseigne à l'Université d'Amiens.

Sandra Doublet écrit sur le travail de Byungsu Lim.

Diplômée de l'École du Louvre et titulaire d'un Master « L'Art contemporain et son exposition » (Paris IV Sorbonne), Sandra Doublet a été co-commissaire pour les musées d'Angers et la Fondation Ricard. Elle est également critique d'art et chargée de cours en culture artistique.

Selen Su Durmus écrit sur le travail de Simon Le Fur.

Doctorante en sociologie, elle enseigne à l'Université Louis Lumière ainsi qu'à l'école de management culturel EAC. Commissaire d'exposition indépendante, elle a assuré la direction artistique de la dernière édition de la biennale Hors Normes à Lyon et d'expositions à la Mine Sanat Galerie à Istanbul.

Henri Guette écrit sur le travail d'Axel Plantier.

Critique d'art et commissaire d'exposition, Henri Guette est diplômé du Master « L'art contemporain et son exposition » de la Sorbonne. Il écrit pour la Gazette Drouot et était résidence à la cité des arts en 2024.

Leïla Simon écrit sur le travail de Marine Ducroux-Gazio

Parallèlement à ses études d'Histoire de l'art et d'Histoire de l'architecture Leïla Simon se spécialise en art contemporain. Coordinatrice d'expositions au Centre National des Arts Plastiques (Cnap) en 2008 - 2009 puis assistante de galeries, elle est aujourd'hui commissaire d'expositions et critique d'art indépendante. Elle co-dirige depuis 2011 l'Espace d'art contemporain Les Roches. Elle écrit aussi bien pour des catalogues que pour des revues (*artpress*, *Le Quotidien de l'art*, revue *Point Contemporain*, etc.)

Ida Soulard écrit sur le travail de Nathalie Bekhouche.

Ida Soulard est docteure en histoire de l'art, curatrice indépendante et éducatrice. Elle a édité *Du tissage* (Les presses du réel, 2021) et co-édité *Marfa Sounding* et *Manual for a Future Desert* (Mousse Publishing, 2021). Elle enseigne à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Spécialiste des arts textiles son livre « Les abstractions concrètes d'Anni Albers (1899-1994) – Une histoire textile de la modernité » paraîtra fin 2024.



LE CLOU 2022



Vue de l'exposition *Le Clou 2022* avec les oeuvres de Diane Cescutti, Nahomi Del Aguila, Assoukrou Aké et Lucie Antoinette

La précédente édition du Clou s'est déroulée du 20 septembre au 9 octobre 2022.

Elle a réuni 11 artistes : Assoukrou AKÉ, Lucie ANTOINETTE, Céleste CASTELOT, Diane CESCUTTI, Nahomi DEL AGUILA, Camille DERNIAUX, Yunyi GUAN, Joshua MERCHAN-RODRIGUEZ, Sarah ORUMCHI, France PARSUS et Lou VILLAPADIERNA.

Sur ces 11 artistes 7 étaient diplômés d'une école d'art (Nantes, TALM, Paris), 8 ont fréquenté l'école des beaux arts de Nantes. 8 vivaient en région des Pays de la Loire.

11 critiques d'art ont écrit un texte pour chacun des artistes il s'agissait de : Valentine Umansky (Conservatrice à la Tate modern de Londres), Alain Berland (Enseignant à l'école des beaux-arts de Paris), Sandra Doublet (Enseignante à l'Université de Nantes), Claire Luna (critique d'art et commissaire d'exposition indépendante) , Antoine Bertron (Responsable des expositions à la galerie SNB à Montréal, Dominique Baqué (Enseignante à l'Université Paris 8), Isabelle de Maison Rouge (critique d'art et commissaire d'exposition indépendante), Indira Béraud (critique d'art et commissaire d'exposition indépendante), Anysia Troin-Guis (critique d'art et commissaire d'exposition indépendante) , Franck Balland (Responsable du développement culturel de la fondation Pernod Ricard) et Anne-Lou Vicente (critique d'art et commissaire d'exposition indépendante).

L'ensemble des textes est en ligne ici : https://b46eda16-bbb9-4022-aecc-58bd2ebc50d4.filesusr.com/ugd/76c625_43f4aed076184a55b7939c1d6d222bf3.pdf

1700 visiteurs ont fréquenté l'exposition. Les artistes ont vendu 22 œuvres.

AMIS
DU MU
SÉE

Contacts : Zoé Richard-Dalsace, chargée de mission : asso.samba@gmail.com/ 06.81.30.11.93
Daphné Boussion, directrice artistique : daphne.exposition.le.clou@gmail.com



LE CLOU 2022

Quelques nouvelles des artistes de la précédente édition ...



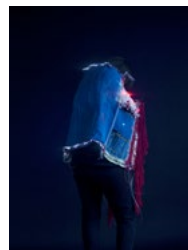
Assoukrou AKÉ : Il a été résident à la Casa Velasquez de Madrid, aux Ateliers du Plessix-Madeuc et à Grand Bassam en Côte d'Ivoire. Il fut lauréat des prix Ellipse Art 2022 et ICART, Artistik Rezo. Ses oeuvres sont entrées dans les collections de la Fondation Société Générale et de l'Institut Museum of Accra au Ghana
<https://www.assoukrou-ake.com/>
https://www.instagram.com/assoukrou_ake/



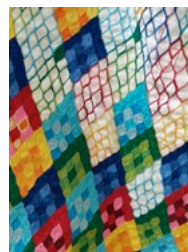
Lucie ANTOINETTE : Elle a obtenu son master (DNSEP) de l'École des beaux-arts de Paris. Elle a été résidente au HKW Museum, Berlin en 2022. En 2023, elle a exposé à la galerie Olivier Meyer à Nantes, fut nominée pour le prix Sisley beaux-arts de Paris pour la jeune création et lauréate du Prix Emmergence Kamel Mennour.
<https://lucieantoinette.com/>
<https://www.instagram.com/luuciean/>



Céleste CASTELOT : Elle a été invitée en résidence au Musée Bernard Boesch au Pouliguen, le catalogue qui fut édité à cette occasion repris le texte rédigé par Sandra Doublet pour le Clou. Elle fut lauréate du prix des 5 saisons en Belgique en 2023.
Elle vit et travaille à Dieppe en Normandie
<https://www.instagram.com/celestecastelot/>



Diane CESCUTTI : Elle a été invitée en résidence à Artagon Pantin, dans le cadre de la Villa Albertine à Marfa au Texas ainsi qu'à la Villa Saint-Louis Ndar, au Sénégal. Lauréate du Prix Arselectronica interactive art + à Linz en Autriche. Elle expose cet été à la galerie du 19M de Dakar (Fondation de la maison Chanel)
<https://dianecescutti.com/>
https://www.instagram.com/themissing_texture/



Nahomi DEL AGUILA: Elle a été invitée en résidence au Ipakura centro de artes au Pérou, à la Maison Julien Gracq à Mauges sur Loire, par le collectif BLAST à Angers. Elle a exposé à la galerie hors champs à St Mathurin sur Loire et au MAT de Montrelais dans le cadre de son projet autour de la Loire.
<https://nahomidelaguila.com/>
<https://www.instagram.com/nahomi.del.aguila/>



Camille DERNIAUX : Elle a été invitée en résidence à l'Atelier de l'Achille à Saint-Malo, par l'association l'Ardeur du sillon au Tournefou dans l'Aube et dans le cadre du festival de Serverette en Lozère. Elle a exposé à la Maison d'en face à Exincourt dans le Doubs et à la grande passerelle à Saint Malo ainsi qu'à Membrana, Pantin. Elle a repris ses études à l'école des beaux-arts de Marseille.
<https://www.instagram.com/camille.derniaux/>

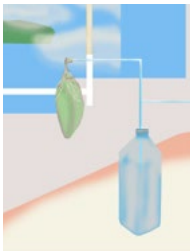


LE CLOU 2022

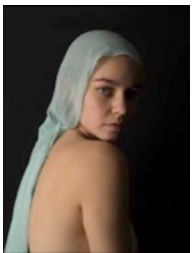
Quelques nouvelles des artistes de la précédente édition ...



Yunyi GUAN : Elle a exposé à la galerie le rayon vert, ainsi qu'à l'Atelier Alain Lebras et aux ateliers de la ville en bois, à la caserne Mellinet à Nantes et à la galerie de l'lesa à Paris. Elle est intervenue en Normandie dans le cadre des Ateliers Medicis. Elle a illustré la revue Tohu Bohu.
Elle vit et travaille à Nantes
<https://www.instagram.com/yunyiguan/>



Joshua MERCHAN-RODRIGUEZ : Il a exposé à la galerie air de Paris, à la maison fraternelle Paris, à proyecto e.m.e, Mexico, à Guadalajara 90210, Mexico et à Solon acmé, Mexico Il a été invité en résidence à Non étoile à Montreuil, à la maison d'en face dans le Doubs et à Gap Geidai au Japon.
Il poursuit ses études à l'école des beaux-arts de Paris.
<https://www.instagram.com/etrangersurterre/>



Sarah ORUMCHI : Elle a exposé aux ateliers de la ville en bois, au showroom artdelivery, à Nantes, au centre soleil d'Afrique à Bamako au Mali. Elle a reçu l'aide individuelle à la création de la DRAC des Pays de la Loire. Elle a été invitée en résidence par l'orchestre national des Pays de la Loire et a animé des ateliers pour le FRAC des pays de la Loire ou le Lieu Unique à Nantes.
<https://www.instagram.com/sarahorumchi/>



France PARSUS: Elle a exposé à la Scroll galerie, l'Atelier, Gazole Inc à Nantes, chez appartement témoin à Paris ou Oripeau à Montréal au Québec. Elle a été invitée en résidence par le collectif Roue libre à Limoges et au collège Georges Clémenceaux de Chantonay en Vendée.
<http://www.franceparsus.com/>
<https://www.instagram.com/franceparsus/>



Lou VILLAPADIerna : Elle est actuellement doctorante à l'Uqam à Montréal au Québec. Elle a été invitée à réaliser une performance dans le cadre d'artorama Marseille et participé à une exposition collective à la galerie des Franciscains à Saint Nazaire.
<https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/lvillapadierna>
<https://www.instagram.com/lou.b.villapadierna/>

Les partenaires financiers de l'édition 2022 étaient : La ville de Nantes, la région des Pays de la Loire, la fondation BPGO, La Société Générale et de généreux donateurs privés. Cette édition fût possible grâce à l'implication des bénévoles. Merci aux écoles de beaux-arts de Paris et Nantes pour leur aide.



PRÉCÉDEMMENT

HISTORIQUE

Le Clou a été créé en 2000. Il a été d'abord annuel puis est devenu biennale.

Depuis sa création Le Clou a soutenu le travail de près de 140 artistes.

Le concept du Clou est de provoquer une première rencontre entre de jeunes artistes et des collectionneurs, ainsi que des professionnels du monde de l'art : représentants d'institutions, galeristes... Une forme d'insertion professionnelle, de rencontre concrète avec les acteurs du milieu après les années de formations en école d'art ou en autodidacte.

François Fixot, collectionneur et membre de l'association des Amis du musée d'arts de Nantes est le créateur du Clou, puis à partir de 2010, les référents ont été Bernard Athané et Pascale Bourgeat Teffaud, également collectionneurs et membres de l'association des Amis du musée d'arts de Nantes.

En 2022, la référente était Daphné Boussion, artiste, cofondatrice de l'association Les mots et les choses et responsable du pôle estampe et photographies de l'École des beaux-arts de Nantes. Elle poursuit cette année accompagnée de Daniel Torrè, bénévole de l'association des Amis du Musée d'arts de Nantes.

Le but du Clou est de valoriser la jeune création locale.

La première phase du Clou de 2000 à 2010 :

Le Clou a été d'abord nomade avec plusieurs lieux d'expositions (bar du Lieu Unique, hypermarché, ...). Il était annuel avec un temps d'exposition dépendant du lieu. Une vente aux enchères était organisée à la fin de l'exposition.

Un catalogue d'exposition est créé lors de la première édition et plusieurs exemplaires sont donnés à chaque artistes. Le graphiste est resté le même pendant vingt ans.

La deuxième phase du Clou de 2010 à 2019:

Le Clou a changé en trouvant un lieu permanent – l'Atelier - grâce à l'aide de la ville de Nantes : prêt du lieu tous les deux ans, aide technique, logistique et appui pour la communication.

Une nouvelle phase à partir de 2022 :

Après une interruption entre 2019 et 2022, une nouvelle phase commence avec une nouvelle direction artistique et une nouvelle organisation interne, le lieu d'exposition : L'Atelier et l'appui de la Ville de Nantes restant inchangés et constants.



PRÉCÉDEMMENT

LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS :

2022 CLOU 22 Assoukrou Aké / Lucie Antoinette / Céleste Castelot / Diane Cescutti / Nahomi Del Aguila / Camille Derniaux / Yunyi Guan / Joshua Merchan Rodriguez / Sarah Orumchi / France Parsus / Lou Villapadierna

2019 CLOU 12 Clarisse Anicet / Camille Bleu Valentin / Justin Delareux / Liang Fu / Claire Hannicq / Sana Jaafar/ Rié Konishi / Gaël Turpo / Zhitong Yu

2017 CLOU 11 Marie-Johanna Cornut / Cat Fenwick / Alice Godeau / Yunhee Heo / Jean-Baptiste Janisset / Alexandre Meyrarat Le Coz / Marine Provost / Lucas Seguy / Simon Thiou

2015 CLOU 10 Noémie Chauvet / Charles Coturel / Joël Degbo / Anne-Sophie Duca / Steven Guermeur / Yonsoo Kang/ Hugues Loinard / Colin Thil / Justin Weiler

2013 CLOU 9 Charlotte Barry / Boris Détraz / Charlotte Hubert / Marie Lancelin / Lucie Le Boudier / Anaïs Leroy / Barbara Ryckewaert / Anne-Sophie Yacono / Ariane Yadan

2011 CLOU 8 Gwladys Alonzo / Claire Borde / Marion Cicéron / Marie Drouet / Makiko Fuiruichi / Hervé Jobin / Frédéric Mazère/ Renan Merlet / Hubert Paressant / Pia Rondé / Tophée Patisse

2009 CLOU 7 Nina De Angelis / Sylvain Bouyer / Jean-Pierre Bréchet / Guillaume Colussi / Michel Fourquet / Anne Herzog / Pauline Jacquelin / Roland Le Clanche-Desprez / Yann Lucas / Heather Lyon / Rémy Thoirain

2006 CLOU 6 Alexis Branger / Pascale Consigny / Anne de Sterck / Claude Francheteau / Yves-Marie Gillardeau / Clara Glauert / Julia Gourlay / Anabelle Hulaut / Moridja Kitenge / Guillaume Krick / Louis-Pierre Lachapelle / Carole le Blay et Pascal Legallois / Gaël Le Déroff / François Marcadon / Olive Martin / Mi Jin Park / Aurélien Porte / Florian et Michael Quistrebert / Nicolas Roggy / Cédric Tanguy / Caroline Wallace

2005 CLOU 5 Frédéric Bonnefont / Cécile Clos / Patrick Cornillet / Marie Créta / Anne de Sterck / Gaël Derrien / Cécile Desvignes / Harold Dupré / Claude Francheteau / Michel Gerson / Yves-Marie Gillardeau / Anabelle Hulaut / Guillaume Janot / Moridja Kitenge / Carole le Blay et Pascal Legallois / Yanis Le Cunff / Gaël Le Déroff / Annie-Laurie Le Ravallec / François Marcadon / Olive Martin / Laëticia Matrat / Mi Jin Park / Juliette Planque / Florian et Michael Quistrebert / Nicolas Roggy / Nicolas Simarik / Cédric Tanguy / Pascal Vivant / Caroline Wallace

2004 CLOU Virginie Barré / Frédéric Bonnefont / Anne Charbonneau Le Bourgocq / Cécile Clos / Patrick Cornillet / Marie Créta / Xavier de Maisonneuve / Anne de Sterck / Gaël Derrien / Cécile Desvignes / Harold Dupré / Claude Francheteau / Michel Gerson / Yves-Marie Gillardeau / Anabelle Hulaut / Guillaume Janot / Moridja Kitenge / Yanis le Cunff / Annie Laurie Le Ravalec / Stéphane Leray / François Marcadon / Olive Martin / Laëticia Matrat / Georgia Nelson / Sébastien et Thierry Paulico / Mi Jin Park / Juliette Planque / Yann Perron / Nicolas Simarik / Cédric Tanguy / Laurent Tixador / Pascal Vivant /

2000 CLOU Saâdane Afif / Patrick Aïb / Virginie Barré / Frédéric Bonnefont / Marika Bürhmann / Anne Charbonneau Le Bourgocq / Hervé Coqueret / Béatrice Dacher / Christelle Familiari / Nicolas Floc'h / Dettie Flynn / Thierry Froger / Michel Gerson / Hervé Ingrand / Yanis Le Cunff / Franck Lemasson / Annie Laurie Le Ravalec / Loren Mathieu / Laëticia Matrat / Georgia Nelson / Bruno Peinado / Arnaud Théval

AMIS
DU MU
SÉE

Contacts : Zoé Richard-Dalsace, chargée de mission : asso.samba@gmail.com/ 06.81.30.11.93
Daphné Boussion, directrice artistique : daphne.exposition.le.clou@gmail.com



LE CLOU

Quelques nouvelles des artistes des éditions antérieures ...



Claire HANNICQ

Exposée lors de l'édition du Clou de 2019.

Elle a depuis exposé au Canada, en Suisse, en Allemagne, en Estonie et en Suède. En France ses œuvres furent montrées au FRAC Alsace et au FRAC Franche-Comté, à la Kunsthalle de Mulhouse, à la Synagogue de Delme, au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon ainsi qu'au Musée de l'Image d'Épinal.

<https://clairehannicq.com/>

<https://www.instagram.com/clairehannicq/>



Justin WEILER

Exposé lors de l'édition du Clou de 2015.

Il a depuis exposé entre autres au musée d'arts de Nantes, été lauréat du Prix YSL les vitrines. Il a reçu une commande du mobilier national pour créer des œuvres in situ pour la bibliothèque du palais de l'Élysée à Paris (photo). Ses œuvres sont dans de nombreuses collections publiques, telle la collection Société Générale, FRAC des Pays de la Loire, musée d'arts de Nantes ...

<http://www.justinweiler.fr/>

<https://www.instagram.com/justinweilerstudio/>



Gwladys ALONZO

Exposée lors de l'édition du Clou de 2011.

Diplômée de l'école des beaux arts de Saint-Etienne en 2014.

Elle vit et travaille au Mexique.

Son travail est présenté en France à la Galerie Perrotin à Paris depuis 2016.

<https://www.instagram.com/gwladysalonzo>



LE CLOU

Quelques nouvelles des artistes des éditions antérieures ...



Olive MARTIN

Exposée lors de l'édition du Clou de 2006.

Elle a exposé au Ring, artothèque de Nantes.

Elle travaille régulièrement avec Patrick Bernier, ensemble ils ont exposé à la MABA à Nogent sur Seine, au Grand café à Saint-Nazaire entre autres. Ils ont un bateau atelier : la deparleuse qui se déplace sur la Loire à l'occasion de leurs différents projets, souvent dans l'espace public ou collaboratifs.

Certaines de leurs œuvres sont dans l'espace public comme *Wampicôn* au collège Jean Moulin d'Aubervillier en Seine-Saint-Denis



Virgine BARRÉ

Exposée lors de l'édition du Clou de 2004.

Elle est représentée par les galeries Lovenbruck à Paris, Parkers-Box à New-York et ADN à Barcelone.

Ses œuvres sont dans les collections des FRAC Bretagne, Midi-Pyrénées et Basse-Normandie, le fonds national d'art contemporain ou le musée des beaux-arts de Bordeaux. Elle expose et diffuse régulièrement ses films et France et en Europe.

<https://ddabretagne.org/fr/artistes/virginie-barre/oeuvres>

<https://www.instagram.com/virginie.barre1/>



Saâdane AFIF

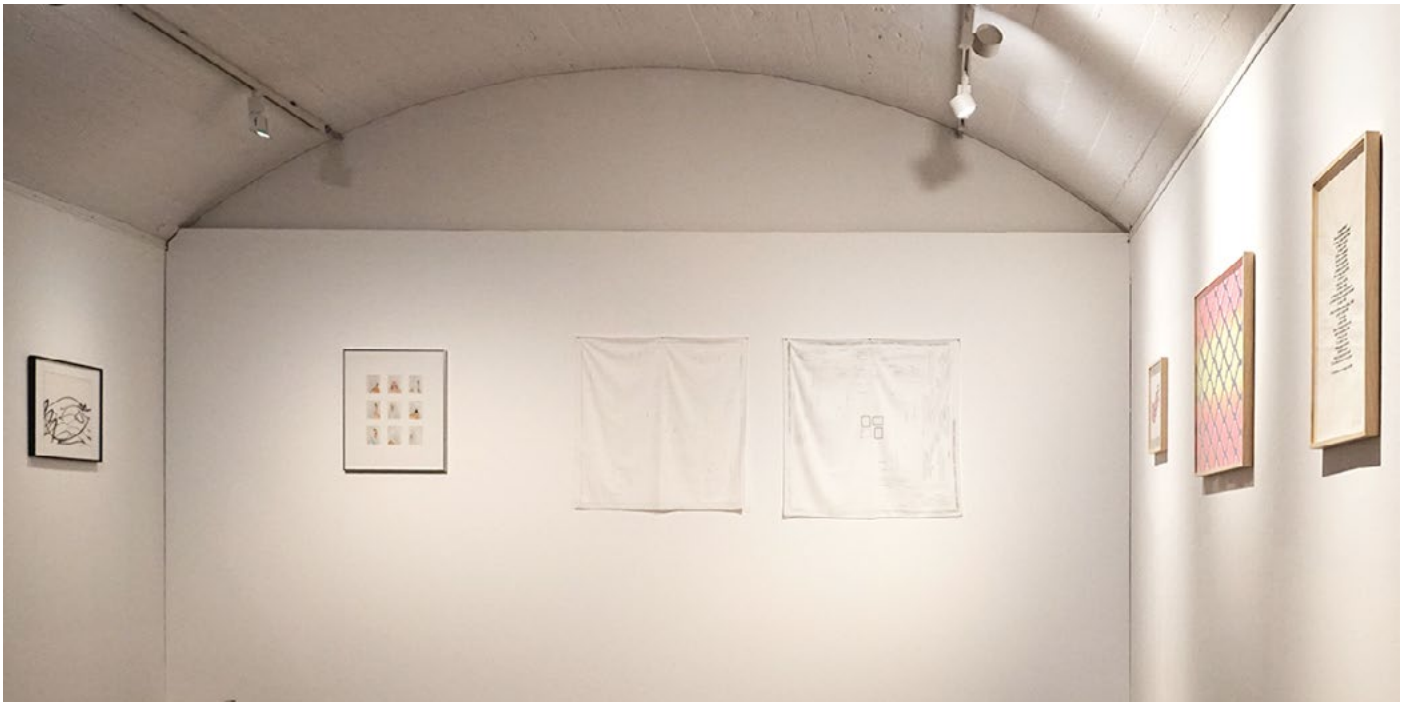
Exposé lors de l'édition du Clou de 2000.

Lauréat des prix Marcel Duchamp, Günther-Peill-Stiftung et Meurice pour l'art contemporain. Il a exposé aux États-Unis d'Amérique, au Liban, en Autriche ou en Allemagne. En France on a pu voir ses œuvres au Centre Pompidou en 2010 et en 2017.

Ces œuvres sont dans de nombreuses collections telles que celles du FRAC des Pays de la Loire ou le Musée d'art moderne de Tokyo

<https://www.saadaneafif.com/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Saâdane_Afif



Vue de l'exposition Le Clou 22, biennale de la jeune création de l'association des Amis du Musée d'arts de Nantes avec les oeuvres de Sarah Orumchi et Nahomi Del Aguila



Vue de l'exposition Le Clou 22, biennale de la jeune création de l'association des Amis du Musée d'arts de Nantes avec les oeuvres de Diane Cescutti et Lucie Antoinette



LE LIEU

L'ATELIER

L'Atelier, situé 1, rue Chateaubriand à Nantes est un ancien atelier d'artiste de 400 m² situé en centre ville, en bas du marché de Talensac, dans un bâtiment du XIX^{ème} siècle.

Ce lieu d'exposition piloté par la Direction de l'Accompagnement des Projets et des Réseaux Artistiques de la Ville de Nantes, accueille chaque année plusieurs expositions représentatives de la diversité de la création contemporaine.

L'Atelier accueille les propositions d'artistes et d'associations du territoire. Son offre plurielle reflète la diversité de la création contemporaine et des expressions culturelles et artistiques. On y découvre des artistes de renommée régionale ou internationale et des projets relevant de tous les champs des arts visuels.

L'Atelier est un lieu ouvert à toutes et tous. L'accès y est gratuit. La Ville propose également des visites commentées en accès libre, en semaine et le week-end. L'Atelier est inscrit dans le dispositif Carte Blanche et dans le PEAC*, afin de toucher un public plus diversifié.

* Portail de l'éducation artistique et culturelle : <https://projets-education.nantes.fr/>
https://www.instagram.com/latelier_villedenantes/





CALENDRIER



Le jeudi 28 novembre à partir de 18h30 : Vernissage de l'exposition en présence des artistes

Du 29 novembre au 21 décembre exposition ouverte du mardi au samedi de 13h à 19h et le dimanche de 11h à 13h30 et de 14h30 à 18h.

Fermé le lundi et les jours fériés.

Tous les week-ends, une médiatrice pourra accompagner les visiteurs dans leur visite.

Visites commentées

Tous les samedis à 15h

Tous les dimanches à 16h

Dimanche 8 décembre à 11h : événement des adhérents de l'association des Amis du musée d'arts de Nantes.

Dimanche 22 décembre à partir de 14h30 : décrochage public.

AMIS
DU MUSÉE

Contacts : Zoé Richard-Dalsace, chargée de mission : asso.samba@gmail.com / 06.81.30.11.93
Daphné Boussion, directrice artistique : daphne.exposition.le.clou@gmail.com



PARTENAIRES



Les partenaires de l'association des Amis du musée d'arts de Nantes pour cet évènement sont :

La ville de Nantes, la fondation de banque populaire grand ouest, la société générale grand ouest, l'école des beaux-arts de Nantes Saint Nazaire et l'association les mots & les choses.

CONTACTS - RÉSEAUX

Association des Amis du musée d'arts de Nantes :

Zoé Richard-Dalsace, chargée de mission : asso.samba@gmail.com / 06.81.30.11.93

Daphné Boussion, directrice artistique : daphne.exposition.le.clou@gmail.com / 07.61.05.01.85

<https://expositionleclou.wixsite.com/nantes>

https://www.instagram.com/le_clou_nantes/

<https://www.instagram.com/amisdumuseedartsdenantes/>

<https://www.facebook.com/amisdumuseedartsdenantes>

<http://www.amis-musee-arts-nantes.fr/>

AMIS
DU MU
SÉE

Contacts : Zoé Richard-Dalsace, chargée de mission : asso.samba@gmail.com/ 06.81.30.11.93
Daphné Boussion, directrice artistique : daphne.exposition.le.clou@gmail.com